

LA PERCEZIONE

- ✓ È un processo psichico alla base della conoscenza del mondo fisico e di ogni attività cognitiva. È il risultato di un insieme di fattori che intervengono tra la stimolazione sensoriale e la consapevolezza.
- ✓ La percezione è l'organizzazione degli eventi sensoriali, rappresenta il vissuto fenomenico (le cose come ci appaiono) dell'organizzazione sensoriale.
- ✓ Gli studi sulla percezione si propongono di trovare una risposta scientifica alla domanda: **“Come facciamo a vedere le cose così come le vediamo?”** (Koffka, 1930)

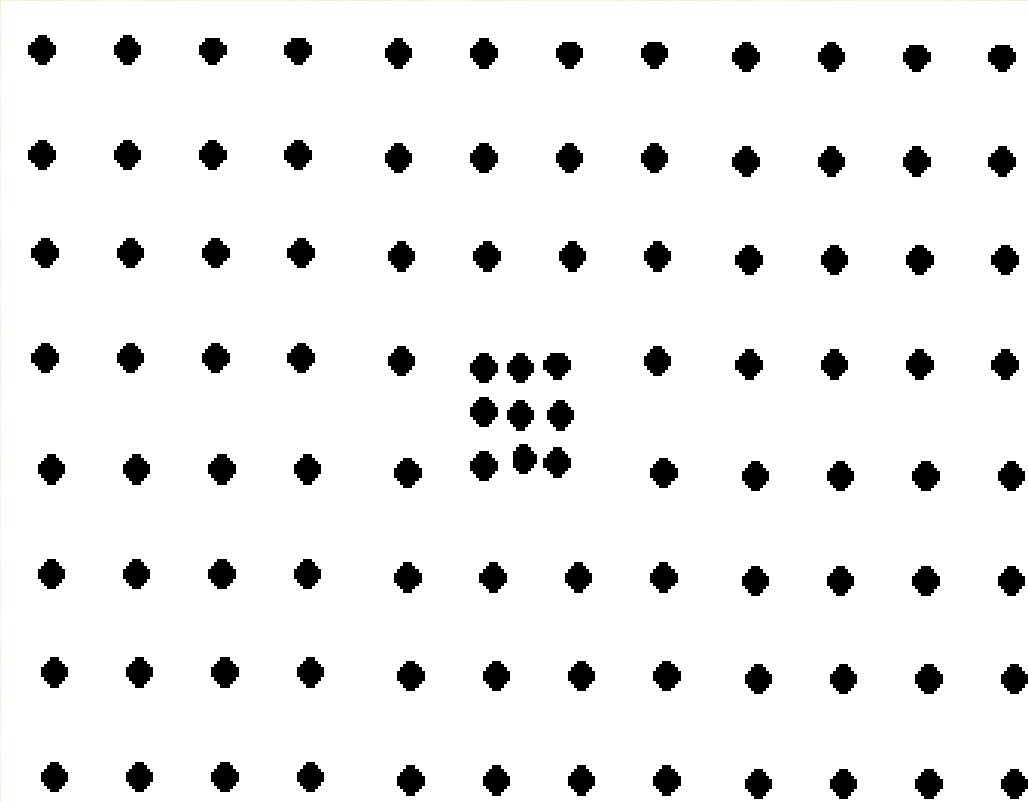
Organizzazione percettiva

E' l'insieme dei principi che regolano la visione delle cose così come esse ci appaiono.

- 1 Leggi della forma
- 2 Fattori strutturali e funzionali
- 2 Costanza percettiva
- 3 Contrasto ed eguagliamento
- 4 Articolazione figura-sfondo
- 5 Campo percettivo

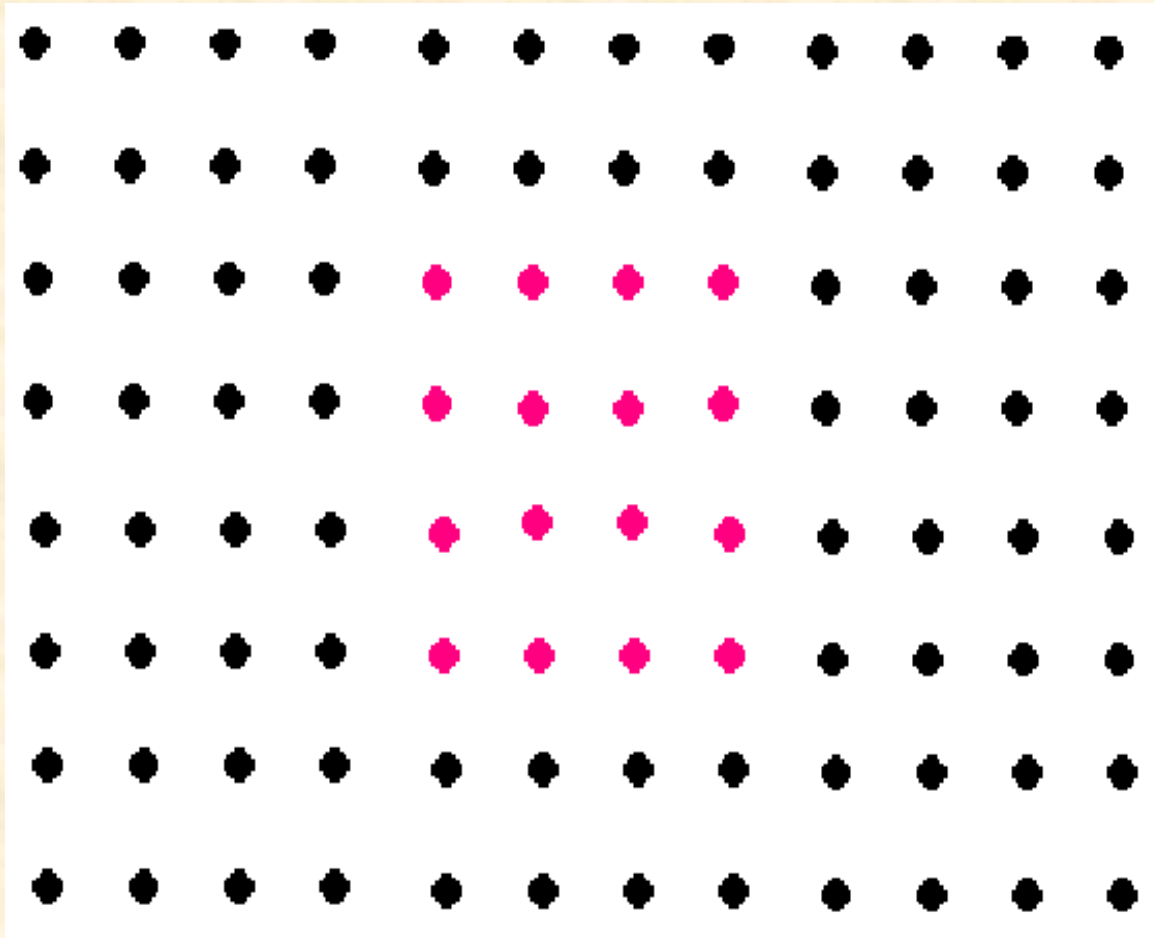
Leggi della forma (Wertheimer)

✓ LEGGE DELLA VICINANZA



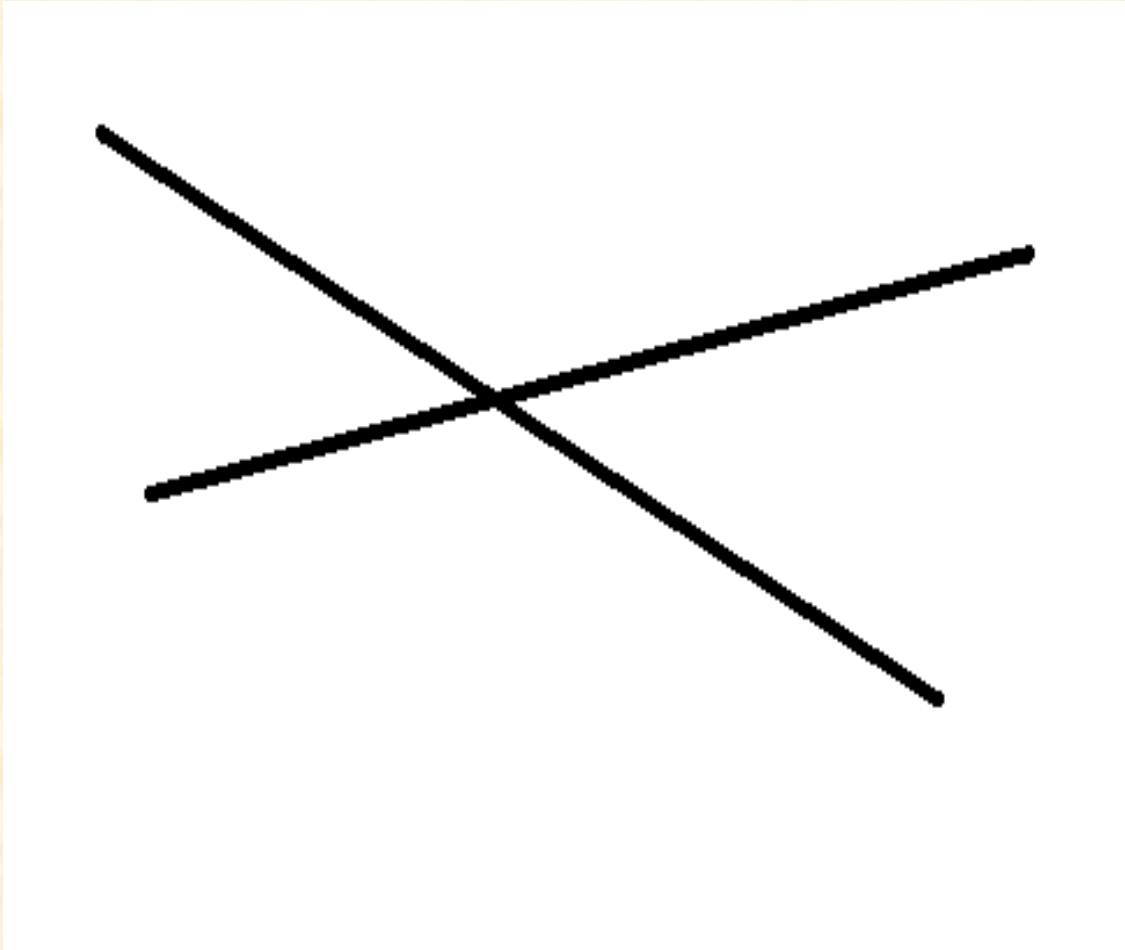
Gli elementi
più vicini fra
loro tendono
ad essere
percepiti
unitariamente

✓ LEGGE DELLA SOMIGLIANZA



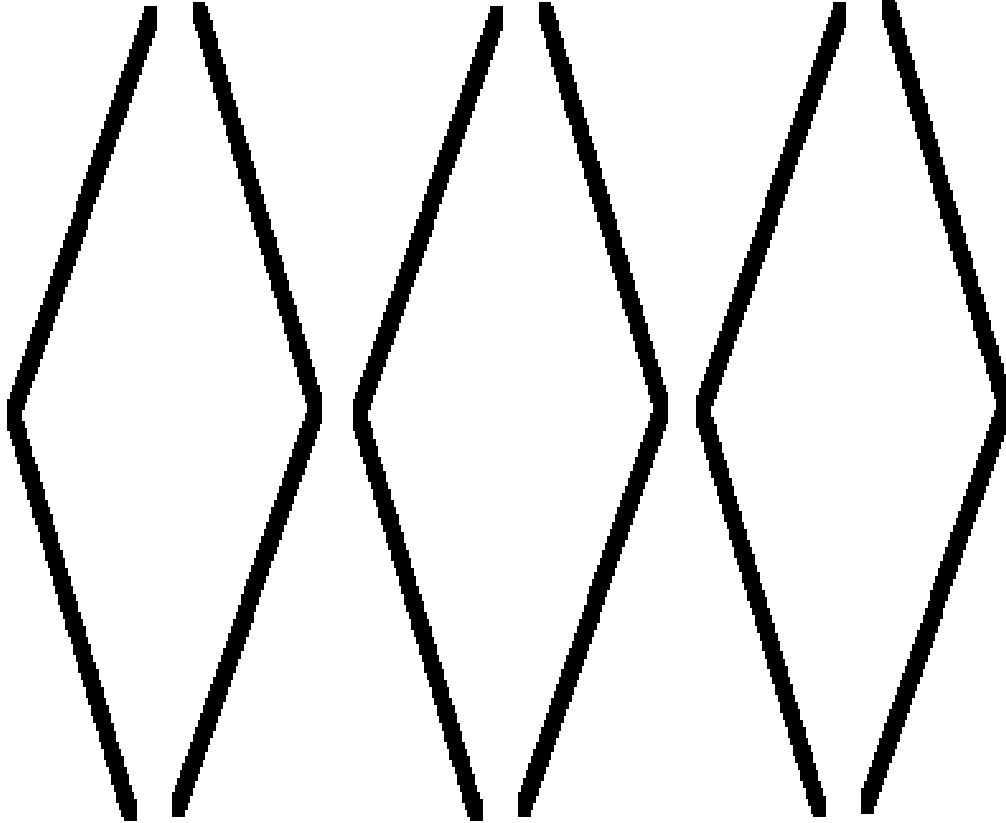
Gli elementi
che sono fra
loro simili
tendono ad
essere
percepiti
unitariamente

✓ LEGGE DELLA DIREZIONE O BUONA CONTINUAZIONE



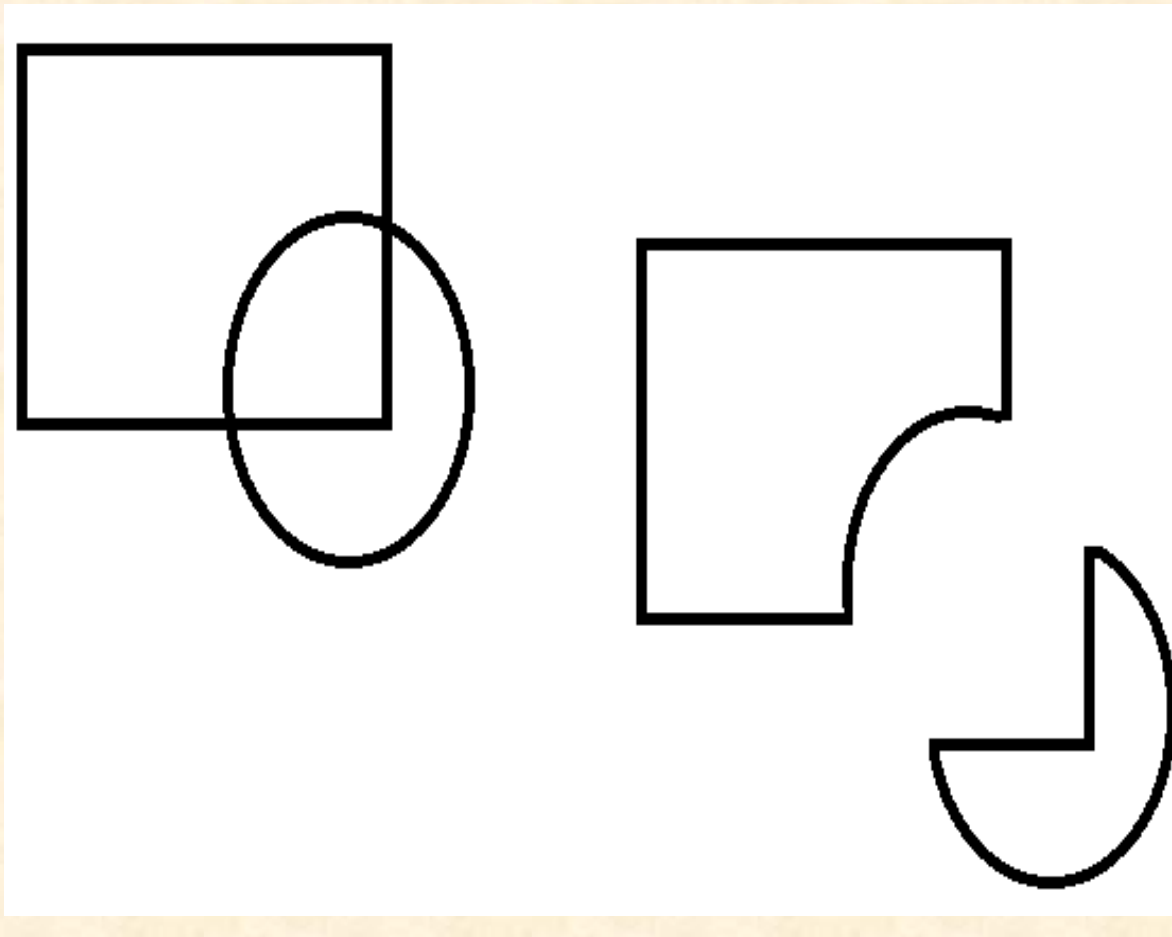
Gli elementi che sono fra loro in continuità di direzione tendono ad essere percepiti unitariamente

✓ LEGGE DELLA CHIUSURA



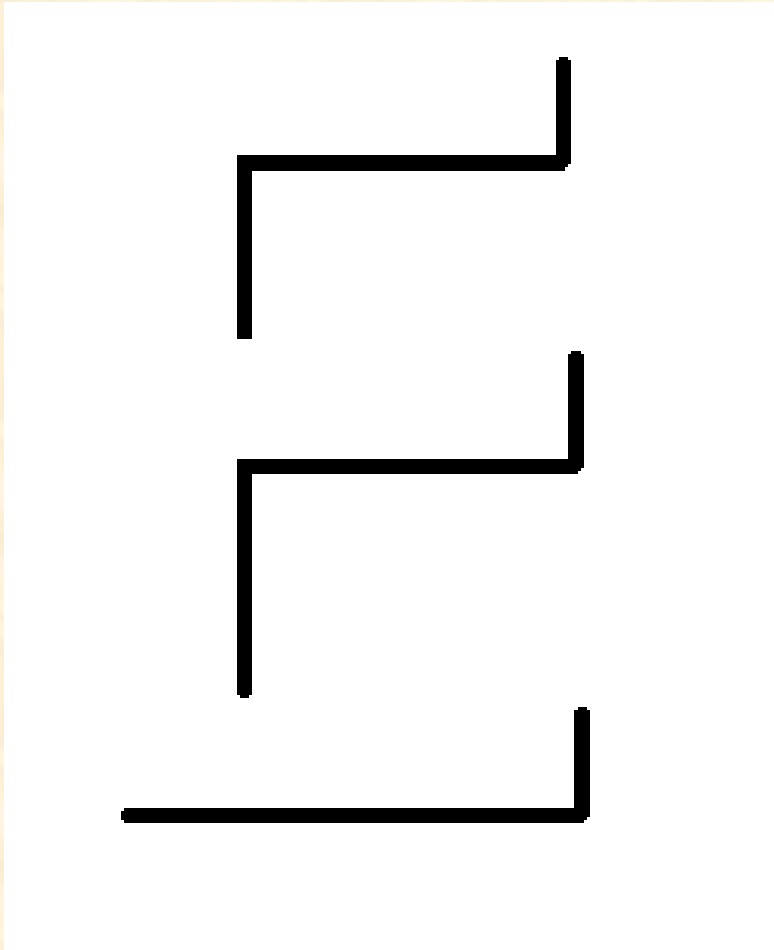
Gli elementi
che sono
delimitati da
un contorno
tendono ad
essere
percepiti
unitariamente

✓ **LEGGE DELLA PREGNANZA**



Gli elementi
che
producono
forme più
semplici,
simmetriche,
regolari e
unitarie
tendono ad
essere
percepiti
unitariamente

✓ **LEGGE DELL'ESPERIENZA PASSATA**



Gli elementi che danno origine a figure conosciute tendono ad essere percepiti unitariamente

FATTORI STRUTTURALI

Natura e distribuzione spazio-temporale degli stimoli

FATTORI FUNZIONALI

Correlati a bisogni, interessi, stati d'animo, personalità, esperienze

- Selezione
- Sensibilizzazione
- Difesa

SELEZIONE

- In un ambiente percepiamo in un determinato momento una piccola parte selezionata di stimoli
- Il legame affettivo può costituire un fattore determinante nella selezione percettiva

SENSIBILIZZAZIONE

- La percezione di uno stimolo può essere favorita o contrastata dalle condizioni contingenti, spontanee o indotte
- Una persona affamata davanti ad uno stimolo qualsiasi, come una macchia d'inchiostro, tende a percepire contenuti alimentari

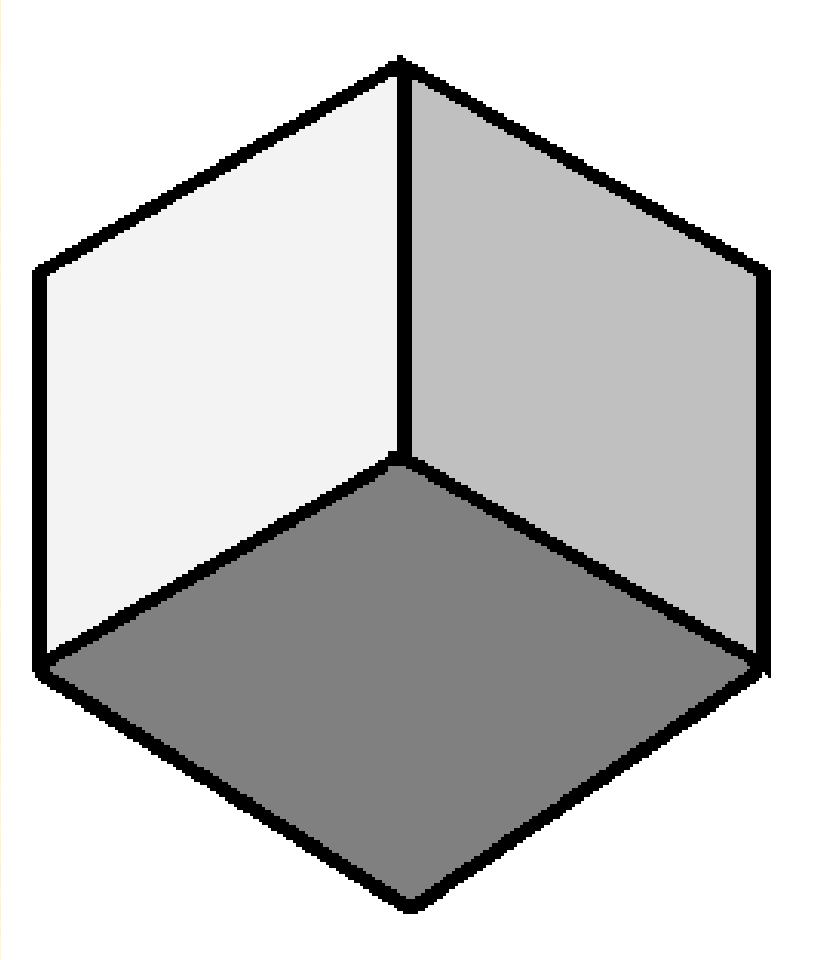
DIFESA

- Un contenuto affettivo può ostacolare la percezione

COSTANZA PERCETTIVA

- ✓ Una determinata configurazione percettiva tende a mantenere caratteristiche fenomeniche stabili pur al variare delle condizioni obiettive di stimolazione.
- ✓ La costanza percettiva consente di riconoscere contenuti nelle più svariate condizioni di presentazione.

✓ **COSTANZA DI CHIAREZZA**



E' la tendenza di un oggetto a mantenere una chiarezza costante nonostante si modifichi l'intensità della luce che lo illumina

✓ **COSTANZA DI COLORE**

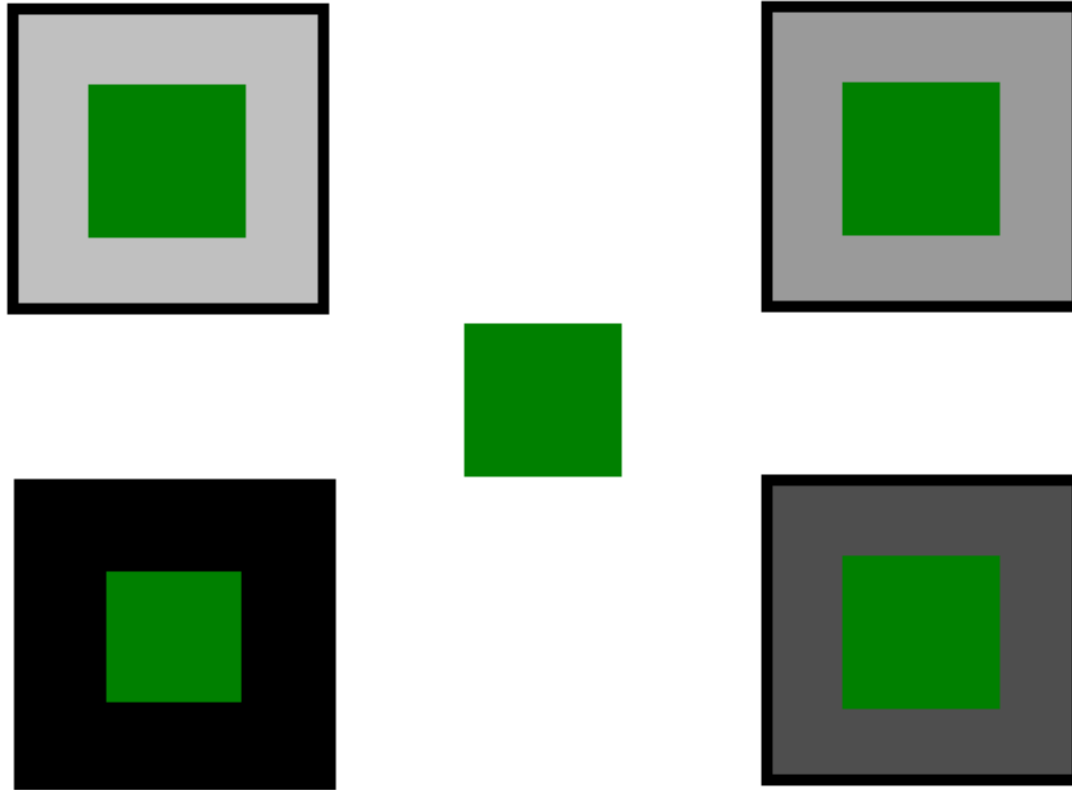
E' la tendenza di un oggetto a rimanere costante nonostante vari la composizione spettrale dalla luce che lo illumina

✓ **COSTANZA DI FORMA**

E' la tendenza di un oggetto a mantenere una forma costante nonostante si modifichi la sua modalità di presentazione

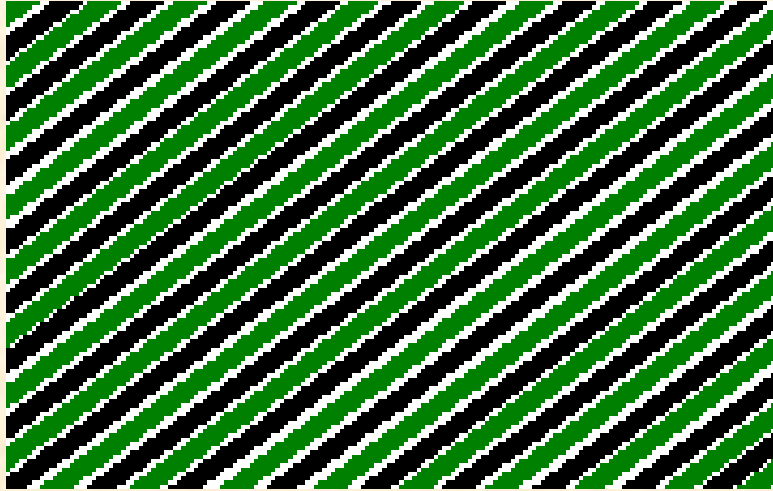
Contrasto ed uguagliamento

✓ CONTRASTO SIMULTANEO O CONSECUTIVO

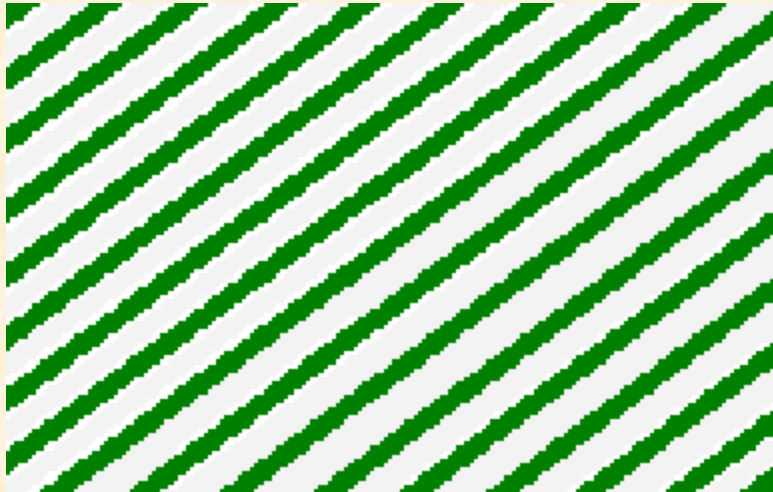


Fenomeno che determina l'esaltazione della differenza fra la chiarezza o il colore di due superfici adiacenti

✓ EGUAGLIAMENTO O ASSIMILAZIONE



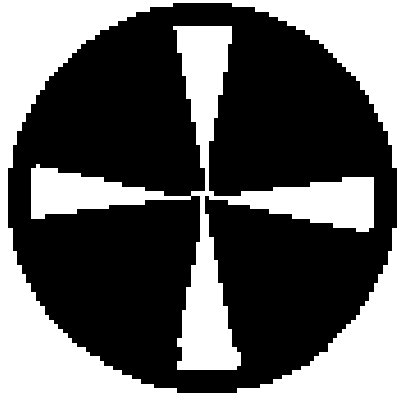
Fenomeno in cui fra due superfici adiacenti una tende ad assorbire la chiarezza o il colore dell'altra



Articolazione figura-sfondo

- ✓ **Leggi sulla caratteristica della “figura” rispetto allo “sfondo”: si presenta fin dai primi giorni di vita**
 1. La figura ha una forma; lo sfondo è informe
 2. I margini appartengono alla figura e non allo sfondo (funzione unilaterale dei margini)
 3. La figura attrae l’attenzione più dello sfondo
 4. La figura appare più vicina
 5. La figura ha un colore di superficie, lo sfondo un colore filmare
 6. La figura in genere si ricorda meglio

Articolazione figura-sfondo



Effetto grandezza

E' più facile vedere come figura l'area nera o quella bianca?



Effetto convessità

E' più facile vedere come figure le superfici concave o convesse?

Articolazione Figura-Sfondo

- ✓ Figure ambigue: possono essere reversibili

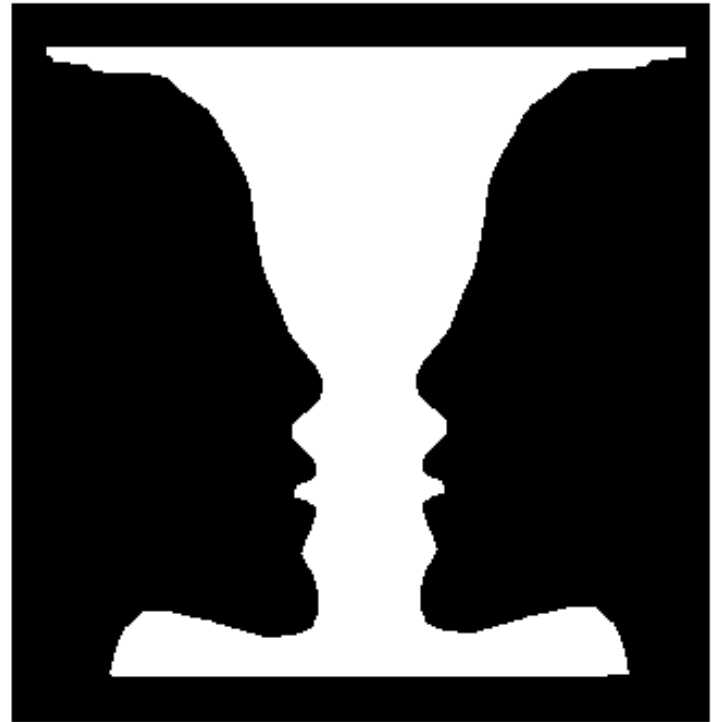


figura reversibile di Rubin

La percezione dello spazio

Come viene vissuto il carattere di **tridimensionalità** dello spazio percepito?

1. FATTORI FISIOLOGICI DI PROFONDITA'

- accomodazione
- convergenza
- disparazione retinica

La percezione dello spazio

2. ESPERIENZA PASSATA

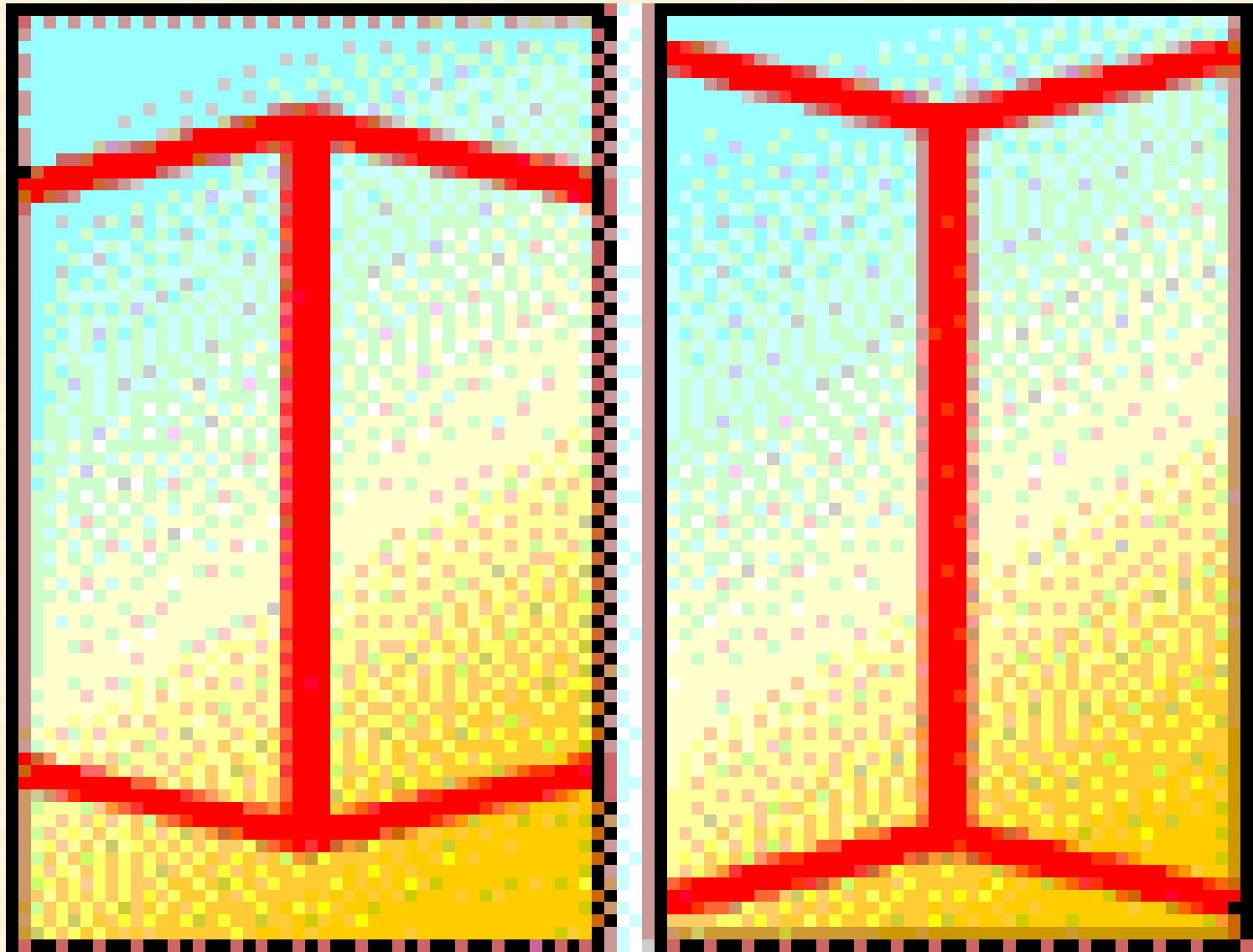
3. GRADIENTE DELLA TRAMA DI SUPERFICIE
(Gibson, 1979)

La percezione del movimento

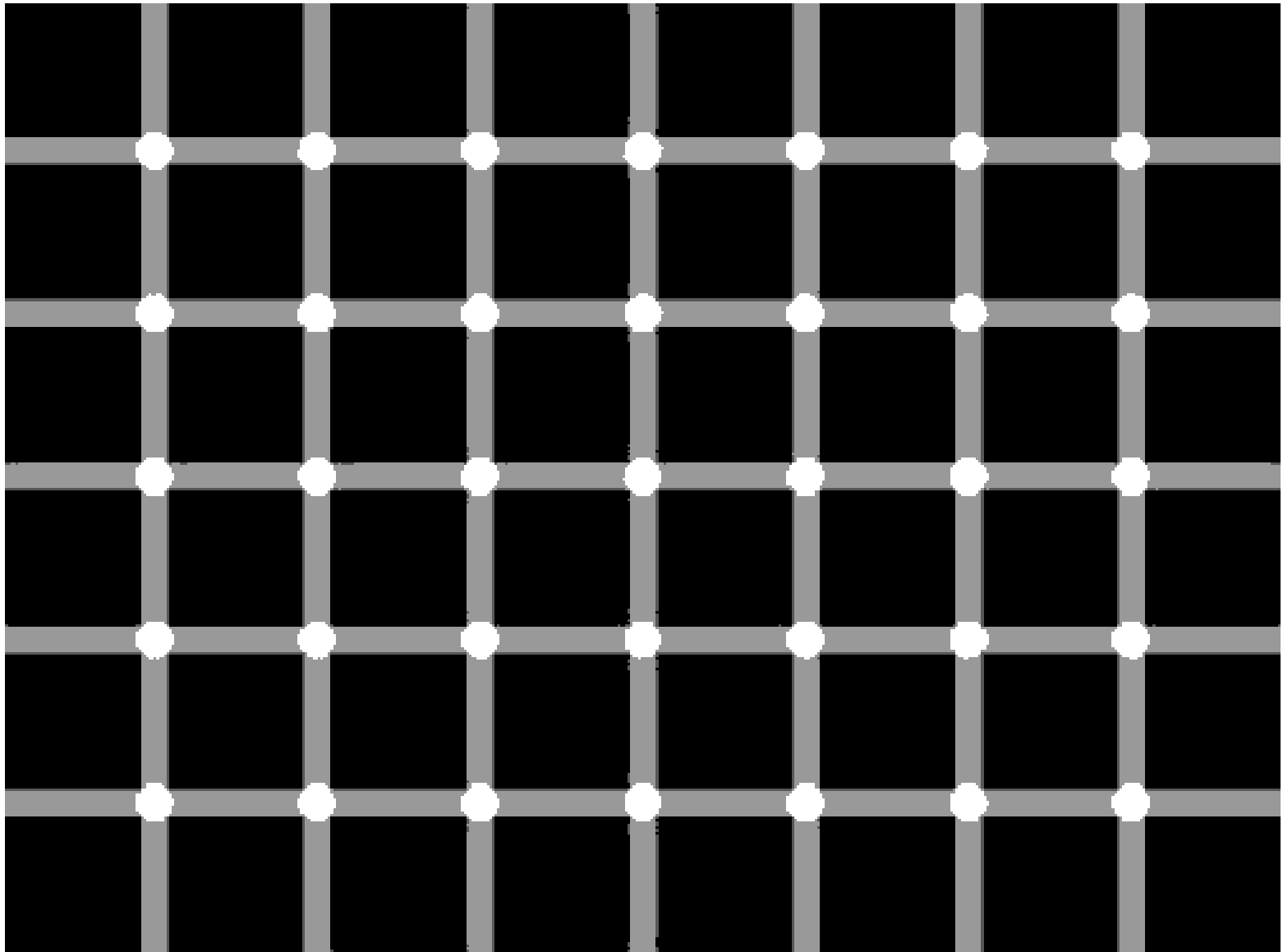
- ✓ È un processo attivo che elabora l'insieme delle informazioni presenti nel sistema di riferimento in cui l'oggetto si muove.
- ✓ **Movimento autocinetico:** movimento apparente di un punto luminoso, in realtà fisso, in una situazione di perfetta oscurità.
- ✓ **Movimento stroboscopico:** consiste nella percezione di movimento a seguito della presentazione a intervalli temporali di stimoli statici.

Le illusioni ottiche

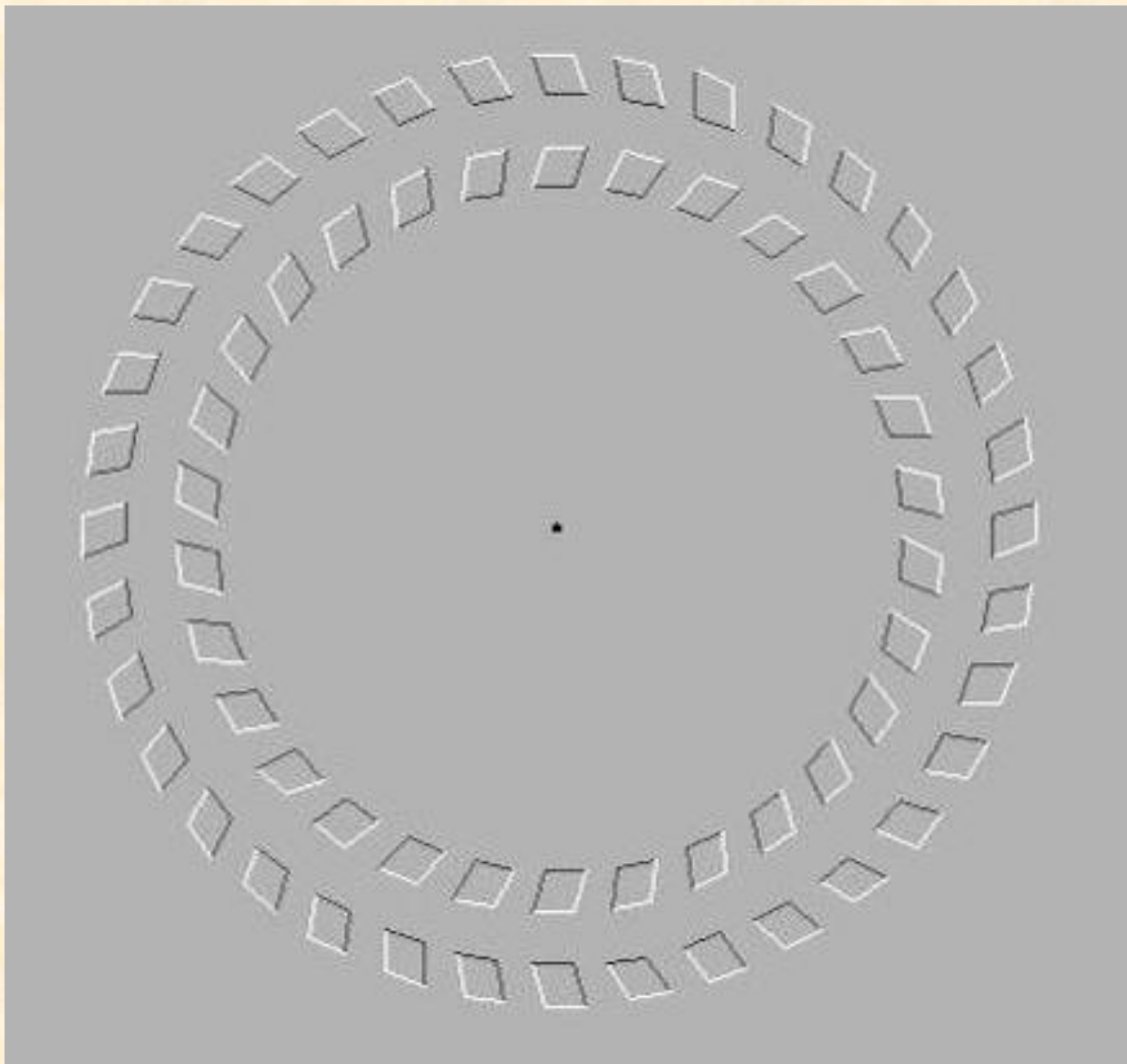
- ✓ Dimostrano una non perfetta corrispondenza fra dato fisico e dato fenomenico



I due segmenti hanno la stessa lunghezza?



Quanti sono i punti neri?



**Concentrarsi sul punto nero al centro,
allontanare e avvicinare la testa**