

TEORIA

L'albero disegnato simboleggia la persona che lo disegna.

Quindi il modo in cui l'individuo disegna un albero ci dirà qualcosa della sua personalità e della sua storia.

Per esempio, qualsiasi disarmonia nel disegno esprimerà disarmonie nella personalità stessa.

SOMMINISTRAZIONE

Generalmente si chiede al soggetto, anche nella prima somministrazione del test, di disegnare due alberi. Si ritiene che il primo albero possa esprimere le sue difese, mentre il secondo possa essere più spontaneo e meno controllato, dunque consenta l'espressione di aspetti più profondi, primitivi della sua personalità (e/o sofferenza).

Le istruzioni standard di **Koch** (del 1949, in Koch, 1978, pag. 12) sono:

Per il 1°albero:

**“La prego di disegnare un albero da frutto come meglio può.
Potrà usare l'intero foglio.”**

Per il 2°albero possono variare:

**“La prego di disegnare nuovamente un albero da frutto,
ma del tutto differente da quello già disegnato.”**

Oppure, se il 1°albero ha la chioma tutta unita, si può anche specificare:

“Disegni un albero da frutto con la chioma ramificata.”

Le istruzioni standard di **Stora** (1955, citata da Crotti, 2010, pag. 40):

Per il 1°albero:

“La prego di disegnare un albero, non importa quale, ad eccezione di un abete.”

Per il 2°albero:

“La prego di disegnare un altro albero, del tutto differente dal primo.”

Le istruzioni standard di **Crotti** (2010, pag. 40):

Per il 1°albero:

“Disegni un albero su questo foglio e con questa matita (o biro).”

Solo nel caso di un disegno ritenuto inadeguato, si può chiedere di disegnarne un altro.

La formula standard per rispondere ad eventuali domande, senza influenzarlo, sarà: **“Faccia come meglio ritiene opportuno.”**

Tutti tre gli autori citati lasciano a disposizione del soggetto anche una gomma.

in Koch, 1978, pag. 106:

In un Istituto di Orientamento Professionale in Olanda si chiede di disegnare 3 alberi:

1. Un normale **albero da frutto**
2. Un **albero-fantasia**
3. Un **albero-sogno**

Widgid: **“Disegnate un albero matto”**

Altri autori: **“Disegnare le diverse tappe della vita di un albero”**

INTERPRETAZIONE

1 – SIMBOLISMO SPAZIALE

2 – SIMBOLISMO DELLE PARTI

3 – COMPrensione INTUITIVA GLOBALE
(intuizione + esperienza: attenzione alla componente soggettiva!)

4 – ANALISI GRAFICA DEI VARI SEGNI (forma e tratto)

5 – CONFRONTO TRA IL PRIMO E IL SECONDO ALBERO

SIMBOLISMO SPAZIALE

1 - SIMBOLISMO SPAZIALE

SINISTRA:

IO
VITA INTIMA
INTROVERSIONE
INIBIZIONE
REGRESSIONE
PASSATO - DIMENTICATO
LEGAME con MADRE

*RISERVATEZZA
CONCENTRAMENTO
PRUDENZA
CONTEMPLAZIONE
FANTASTICHERIA*

ALTO:

cielo - spirito
intellettualità - misticismo
TU
FUORI - MONDO ESTERIORE
ESTROVERSIONE
ESTRISCAZIONE
SVILUPPO - EVOLUZIONE
DESIDERIO - ASPIRAZIONE
FUTURO
CONSCIO

DESTRA:

TU
RELAZIONI con ALTRI
MONDO ESTERIORE
FUTURO
VOLONTA' di FARSÌ VALERE

*SUPERFICIALITA'
PRESUNZIONE
VANITA'
DESIDERIO DI VITA INTENSA
ARROGANZA
SCARSA CONCENTRAZIONE
ESTROVERSIONE nella FANTASIA
VAGARE TRASOGNATO*

BASSO:

terra - materia - fisico,
ORIGINE, ESSENZA dell'IO
INDOLE - GERME
RISERVA VITALE - RISERVA di IMPULSI
STRATO PRIMITIVO - PASSATO
"SUBCONSCIO - INCONSCIO - ISTINTI"
MONDO INTERNO
INTROVERSIONE
INIBIZIONE

2 – SIMBOLISMO delle PARTI

- **CHIOMA**
- **RAMI**
- **TRASIZIONE tra FUSTO e CHIOMA**
- **FUSTO**
- **BASE del FUSTO**
- **SUOLO**
- **RADICI**

(leggere le prossime due slide dal basso verso l'alto)

2 - SIMBOLISMO delle PARTI (a)

SUPERFICIE del FUSTO

**Simboleggia l'ESTERNO,
la zona dei rapporti tra io e tu, io e mondo esterno.
Ci da informazioni sulle condizioni di salute psicofisica e morale.**

FUSTO/TRONCO

**Simboleggia l'IO:
la parte consapevole e ragionevole, l'esecutore delle esperienze,
il mediatore, il ponte tra istinto e ragione (materia e spirito):
alimentato dell'energia istintiva primordiale delle radici
(istinti, libido, energia vitale), la conduce e trasforma nella chioma
(ideali, fantasie, aspirazioni, spiritualità);
In MEZZO, in CENTRO, in EQUILIBRIO
tra destra e sinistra, tra sotto e sopra,
SOSTEGNO e SUPPORTO della chioma
E' la parte più STABILE, più DUREVOLE,
LEGNO = CONCRETO, MATERIALE, SOSTANZA, SOSTANZIALE,
TALENTO, INDOLE**

BASE DEL FUSTO

**Parte salda immobile, tenace.
Esprime il COLLEGAMENTO tra passato (radici) e presente (tronco)
e il rapporto con il proprio ambiente di origine.**

LINEA DEL SUOLO

**Linea DIVISORIA tra due vite: tra cielo e terra, tra io e tu:
CONTATTO con il prossimo, con il mondo esterno.**

RADICI

**Albero rovesciato, elemento più durevole, dà STABILITÀ
(è il sostegno dell'albero), dà LINFA VITALE
(assorbe il nutrimento dalla terra e la abbraccia).
Esprime il rapporto con la MADRE-TERRA,
con il proprio PASSATO, con il proprio MONDO INTERNO:
è l'elemento terreno, invisibile, comune a tutti
(inconscio collettivo, archetipo più arcaico del femminile).
E' la parte più PRIMITIVA dell'IO, l'ORIGINE dell'IO:
l'inconscio, l'insondabile, gli istinti, le emozioni.**

2 - SIMBOLISMO delle PARTI (b)

CHIOMA

Parte esterna: zona di **MUTAMENTO** della sostanza, della respirazione, transizione tra interno ed esterno, contatto con lo spazio circostante, vita di relazione, socializzazione,

REALIZZAZIONE dei propri ideali nella realtà sociale.

Evoluzione: aspirazioni, ideali, idee, vita intellettuale, spirituale, ideale.

Ci congiunge al cielo e al sogno.

Sostegno di **FOGLIE, FIORI e FRUTTI**:

elementi vistosi, decorativi, imponenti, ma **CADUCI, MUTANO**, non sono sostanziali.

FOGLIE:

nascono prima dei fiori, primo ornamento e segno di rigogliosità e fecondità.

Apparenza, riconoscimento, lode, sviluppo, fecondità, germoglio, leggerezza

FOGLIAME = MASCHERA

FIORI:

apparenza, bisogno di curare il proprio aspetto, di adornarsi, di apparire, senso estetico, sentimenti, femminilità, ricettività, fecondazione.

FRUTTI:

contenuto, sostanza, scopo, risultato, fine, utilità, da godere e utilizzare subito.

Bisogno di successo, volontà di riuscire e di arricchirsi, esteriorità

RAMI

Capacità di **ESPLICITARE** le proprie **POTENZIALITÀ**.

Modalità **COMUNICARE** con l'ambiente, di affrontare o difendersi dal mondo circostante.

Rimandano quindi alle soddisfazioni ricevute dall'ambiente nell'infanzia.

TRANSIZIONE TRA FUSTO E CHIOMA

PASSAGGIO tra l'indole originale, la predisposizione e il divenuto.

Modo di rendere pubblica la propria individualità, di gestire il sociale, di proporsi come individuo nel mondo

3 – COMPrensione Intuitiva Globale

(intuizione + esperienza: attenzione alla componente soggettiva!)

La lettura del test deve passare attraverso il concetto di **sviluppo**.

L'albero (la persona) si sviluppa:

- (nello spazio) dal **basso** verso l'**alto**,
- (nel tempo) dall'**origine** della vita, dal **passato** al **futuro**,
- (nel sé) dall'**inconscio** (radici) al **conscio** (tronco, chioma),
- dall'**istintivo** (radici),
attraverso il materiale, il **concreto**, il pratico (tronco);
fino agli interessi **intellettuali**, **spirituali**, agli **ideali** (chioma),
- dalle **potenzialità** interne (radici)
all'**estrinsecazione** nel mondo esterno (chioma),
- dall'**IO** (mondo **interno** = radici e tronco)
al **TU** (mondo **esterno** = chioma),
- dalla **stabilità**
degli elementi **durevoli**, inconsci (radici) e consci (tronco)
alla **mutevolezza**, alla **caducità** di foglie e fiori,
- dal **sostanziale** (radici e tronco)
al **decorativo** (foglie, fiori, frutti)

Dunque, in altri termini, è il **racconto** della propria storia,
del proprio vissuto dell'incontro tra:

- terra e cielo,
- istinto e ragione,
- figura materna e figura paterna

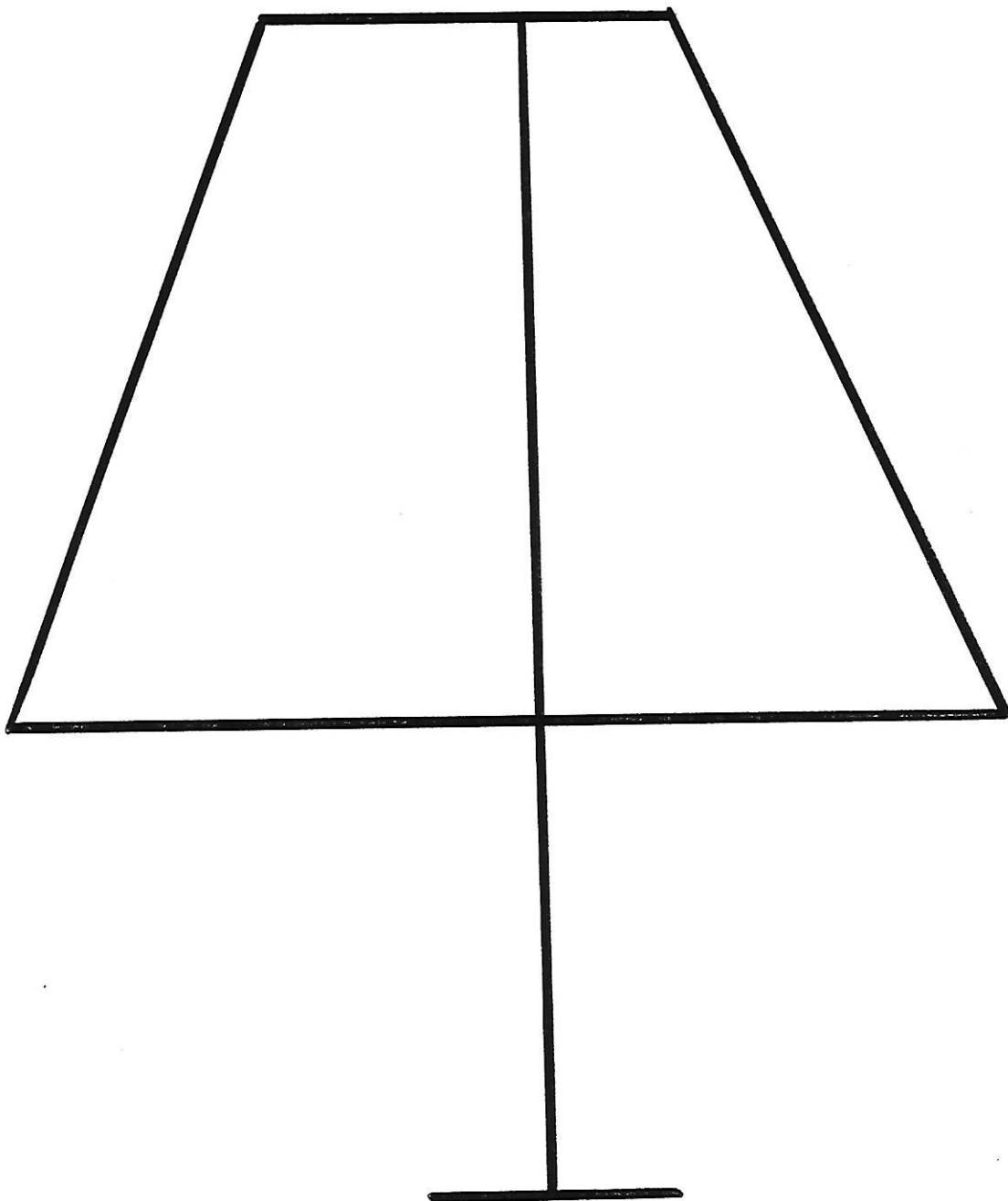
3 – COMPrensione INTUITIVA GLOBALE

(intuizione + esperienza: attenzione alla componente soggettiva!)

- **POSIZIONE DEL foglio**
- **COLLOCAZIONE SUL foglio**
- **MISURA del disegno**
- **RAPPORTO tra le PARTI**
- **INCLINAZIONE dell'albero**
- **ANDAMENTO dei RAMI**
- **REGOLARITA' del DISEGNO**

3 – COMPRENSIONE INTUITIVA GLOBALE

(intuizione + esperienza: attenzione alla componente soggettiva!):
posizione del foglio, collocazione sul foglio, misura del disegno, rapporto
fra le parti, inclinazione, andamento dei rami, regolarità del disegno



4 – ANALISI GRAFICA DEI VARI SEGNI **(misura, proporzioni, forma, tratto)**

RADICI.....	pag. 9
LINEA DEL SUOLO.....	“ 10
BASE DEL FUSTO.....	“ 11
FUSTO: forma.....	“ 12
FUSTO: contorno.....	“ 13
FUSTO: superficie.....	“ 14
PARTICOLARI LUNGO IL FUSTO.....	“ 15
TRANSIZIONE TRA FUSTO E CHIOMA.....	“ 15
RAMI: andamento.....	“ 16
RAMI: coordinazione.....	“ 17
RAMI: tipologie.....	“ 17
CHIOMA.....	“ 19
CHIOMA: altre tipologie.....	“ 21
TRATTO.....	“ 22
ACCESSORI E PARTICOLARITA’.....	“ 23

(il numero di pagina si riferisce alla dispensa)

5 – CONFRONTO tra il 1° e il 2° ALBERO

ESEMPIO.....pag. 24

1°ALBERO di P., ♂ di 30 anni:.....” 24

Comprensione intuitiva globale.....” 24

Analisi grafica dei vari segni.....” 25

2°ALBERO di P., ♂ di 30 anni:.....” 27

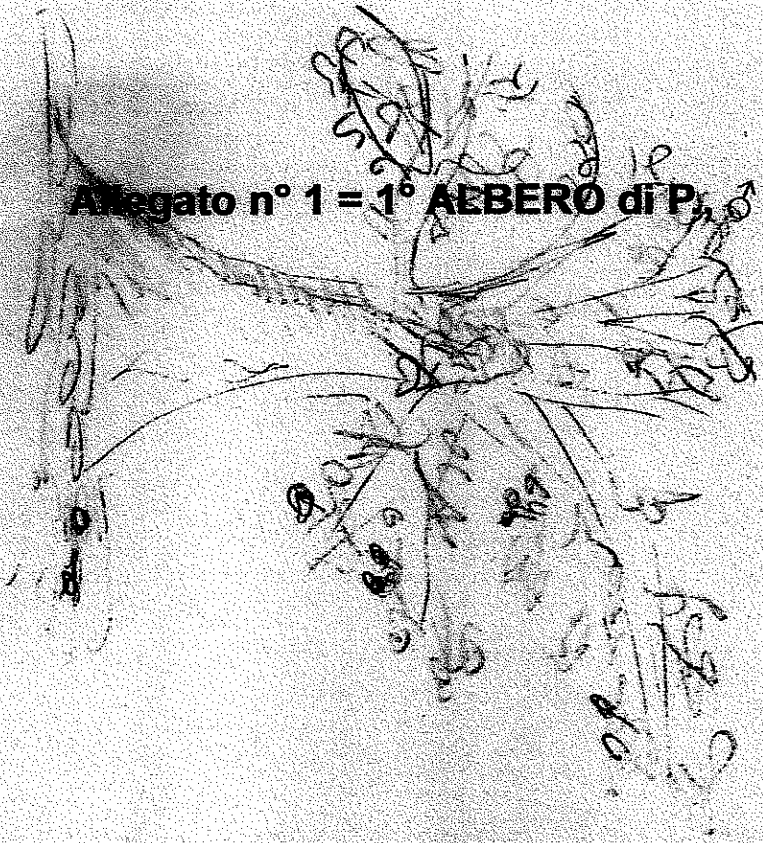
Comprensione intuitiva globale.....” 27

Analisi grafica dei vari segni.....” 28

CONFRONTO tra il 1° e il 2° ALBERO di P.” 31

(il numero di pagina si riferisce alla dispensa)

Allegato n° 1 = 1° ALBERO di P. ♂ di 30 anni



2.10.20

Allegato n° 2 = 2° ALBERO di P., ♂ di 30 anni



P 20 ♂ 30